

CABEZA ABAJO



# CABEZA ABAJO

*Carlos Augusto Alfonso*



Cuaderno de Poesía Cubana  
*número cinco*  
Colección Milhojas

*Proyecto Cultural Sur - Madrid / Sureditores*

Presidente: *Gonzalo María de Luis Otero*  
Director de los Cuadernos de Poesía Cubana: *Alex Pausides*  
Coordinadora: *Aitana Alberti*  
Edición al cuidado de *Jacqueline Teillagorry Criado*

© Carlos Augusto Alfonso, 1998  
© sobre la presente edición:  
Archione Editorial, S.L.  
C/ Arenal, 22  
28013 Madrid

Reservados todos los derechos. De conformidad con lo dispuesto en los artículos 270 y siguientes del Código Penal vigente, podrán ser castigados quienes reprodujeran o plagiaran, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica fijada en cualquier tipo de soporte sin la preceptiva autorización.

ISBN: 84-923468-4-1  
Depósito Legal: M-27065-1998

Impreso en España - Editor, S.A. - C/ Hilarión Eslava, 58 - 28015 Madrid

*La metáfora radical de Cabeza abajo va obteniéndose morosamente, prolongándose como en sinusoides de un poema a los siguientes o trayendo causa de los precedentes, lo que contribuye a conferir a esta forma notoria organicidad.*

*Esta forma se realiza con un estilo innovador, de recursos varios como intertextualidades con traslado de elocuciones y locuciones del habla popular y aun marginal habaneras... ¿Otro lenguaje del neobarroco de nuestra lírica? Así lo creo.*

Mario Martínez Sobrino

La Habana, 1998



---

## CABEZA ABAJO

1

Para los no creyentes que deseen saberlo,  
mi cabeza es la flecha que apunta hacia la tierra,  
el anzuelo que prende los peces más variados.  
Por la mano que lame sin el asa  
recibiré del aire su mano temblorosa.  
Quien me devora a medias no es el ave de paso,  
son los pocos que luchan porque duerma,  
es el INRI el que tiene la última palabra:  
“El esturión caduca y pasa a ser,  
porque al hombre de oro no se le ve por todo eso”,  
falta de inmunidad me estaba consumiendo,  
porque el hombre de oro debía decir algo.  
Ya en la cruz está Pedro,  
parece destinado a declinar la oferta,  
se posesiona siempre antes de mi lugar,  
aprovecha que sabe que un despojo no vuela,  
que sólo es conducido por quienes existen y acompañan,  
es el amaestrado, el eje de la tierra,  
me queda la variante de pensar que él es sordo,  
que en la descarga usa altares confabulados.  
Recogíamos algo, chocamos las cabezas?  
el despojo solar que da a este planeta  
donde si existe agua aún no existe la vida.

## 2. REINO DE ARABÁ

Si me comparo en lo que viene,  
debo sentir su piel en yugo de piel,

ya ni huelo ni siento,  
mira hacia atrás sus verticales  
y a las mías les cambia retraso por ausencia.  
Un alfiler que honra a plena luz del día,  
duerma y se honre.  
Sumo a mis pertenencias nuevo saco del colon,  
cualquier humillación ahora me sirva  
para sentirme bien y menos cada vez.  
El malabar mostró mi lado fértil (lado débil)  
un flechier de canas, ese “nunca debiste”.  
En el jardín de lilas, El Cesáreo,  
marca dudoso el sitio de mi caída,  
caída ascensional, dada la hora.  
No ve como me ciñen y me cuelgan,  
no ve cómo me rozan y me honran,  
su jornada jugosa pone en juego,  
su carnada con alma pone en evidencia,  
el brazo de muñeca autorizado a fallar.  
“No baja a buscarse un flojo veraneante”,  
piensa en el viejo como una flor posible,  
el temerario efog que se pudre  
sin caerse del árbol, deja dentro del pueblo.

### 3. EL COBRADOR DE IMPUESTOS

Piensa en el viejo,  
pero no se consagra a nada sin abrirse.  
Averiguaba el mundo, y el mundo era otra cosa,  
los botes alumbrados eran estrellas,  
en agujero blanco se pescaba



---

las mentiras y astucias de un mendigo real,  
piedra que se resbala hace columna,  
ya se estaba formando,  
ya casi era lo mismo considerarse muerto,  
violentar esa paz, hacer lo que le mande.  
Subir a convencer al no creyente,  
ahora sigo los hilos, busco la mano,  
mi objetivo no era tocar aquellos dedos,  
encaramarme justo al brazo en su apariencia,  
dígame serio, pendulaba?  
me balanceo alegre sin coger el impulso?  
amarrado no era lo que era,  
jugué a sorprenderlo con mi herida en la frente,  
de los “cabeza arriba” yo era el más delirante.  
Cuando se atreva el ángel que me desea,  
lo apartaré cantando de mi feliz camino.  
Era esa la pesca milagrosa?  
la cima se llenó de perfiles usados,  
de la oreja aguileña,  
de sonrisas sinceras.

#### 4. LAS FALSAS ENRAMADAS

Era aquella mi pesca milagrosa?  
Es de más esa piedra, mientras lo sostenía,  
dijo Cristo a Simón en Lago Tiberíades  
(no le costaba nada salirse unos segundos),  
le devolvía agua a un barco que hace piedra,  
ya dándole membranas, como dándole fuerza.  
En los jardines anegados,  
velaban sus adornos los amigos de siempre,  
miro hacia arriba (hacia abajo) nubes cambiadas de lugar,

me confundía a cada pestañazo,  
cimbrar el poste era dictarles,  
“Mi Santo santa, y clava hacia la tierra”.  
Quiere calzarnos dijo Pedro,  
quiere salirme dijo la voz,  
para zamparse todo lo que encuentre  
el pie derecho se aficiona  
a los nuevos “honrados”, de cabeza,  
homenajea al vicio con el vicio del viejo.  
Duermo a mi hija de la tierra,  
no hay arrullo sin mí como no hay lunes de ceniza.  
Averiguaba el mundo y el mundo era otra cosa,  
copia de soles aún no configurados.  
Yo que hacía los peces en su mente,  
quiero decir que desovaban hembras,  
enganchada-agachadas a otros organismos  
y nacían en mí sobregiradas.

##### 5. SALE EL SEMBRADOR

El sembrador sale,  
ropas echadas a mi sombra,  
perros echados bajo el árbol de cobre,  
alabanzas inútiles, cantos que me negaron.  
No me acordé de INRI mientras viví,  
dedos unidos de tijera, cortaba (sí cortaban).  
Está por conocerse, dijo la voz.  
No se acordó de INRI mientras vivía.  
No ha precedido nunca un sano juicio,  
levantaba los brazos, no volaba,  
ahora lo quiere todo,  
que le fuera diciendo  
un paseo despierto por su luna de San.

Se incorpora, se calza despreocupadamente,  
va saltando a buscar la otra sandalia,  
su alfiler no preside mi llegada,  
mi llegada a la noche Sano Juicio,  
noche con dirección En-la-cruz-está-pedro,  
alfileteo,

    siembro

la anticruz?

pájaro pasa, se consuela,  
el espantajo parte, se destroza,  
pájaro tiene, va seguro,  
un territorio pone en el poniente,  
un jardín de clavijas para una sola cuerda.

#### 6. ABADÓN ACABÁNDOME

Trágate la papilla de los que estás velando,  
quien está en desventaja  
se regala a sí mismo un vano juego,  
se encarama, se ríe y luego baja,  
en la pelambre sucia pone sus esperanzas.  
La familia contempla monda silla,  
y quieren que suceda,  
y en la casa de bocas nada sucede.  
En el jardín de lilas del cesáreo,  
tienen lugar descoronadas,  
alfiler-escenarios (miles a la vez).  
Y para los no creyentes que deseen saberlo,  
mi cabeza es la flecha que apunta hacia la tierra,  
está en su desventaja muy ocupada siempre,  
deja a nuevos botones formar una familia,  
descolgado, maldito por los trámites,  
Perisama lanice mariposa del diablo,

saca hacia afuera mi ojo que bizquea,  
ya para guarecerse, ya para molestarme,  
deja en mis alfileres su pequeño presente,  
techo de mundo, tallos configurados.  
Ya me resbalo INRI, voy cayendo,  
membranas son:  
los perros no me ladran,  
El Vaticano duerme,  
las colinas se hunden.

*Este número de la Colección Milhojas  
se terminó de imprimir el día 15 de mayo  
de mil novecientos noventa y ocho  
en los talleres de Editor, S.A.  
MADRID*