

**En el país de los ciegos el tuerto es el politoxicómano**

***Sergi Puertas***

---

**Biblioteca Babab**

[www.babab.com/biblioteca](http://www.babab.com/biblioteca)

***Septiembre 2000***

ISBN: 84-931675-4-1

Copyright © 2000 Mañana Es Arte A.C

Copyright © 2000 Sergi Puertas

*"They're coming to take me away, haba,  
They're coming to take me away, ho ho, bee bee, ha ha,  
To the funny farm  
Where life is beautiful all the time  
And I'll be happy to see those nice young men  
In their clean white coats  
And they're coming to take me away, ha haaaaa"*

*-Jello Biafra-*

## **DEPROGRAMATION**

**C:** 10:04'15"48 **Richest junkie still alive**

**Label:** Mañana

**Media description:** Palabras surtidas para facilitar el descenso a estados de autoaborrecimiento

**D:** 13:53'21"34 **A plea for tenderness**

**Label:** Mediodía

**Media description:** La esperanza es lo último que se pierde y lo primero que se subasta

**E:** 17:26'56"29 **Tales from the hard side**

**Label:** Tarde

**Media description:** Alegre batiburrillo de rimas y leyendas para escuchar sogas en mano

**F:** 21:44'02"09 **Mother, my body disgusts me**

**Label:** Noche

**Media description:** Madre, toda esta masa rosada me resulta muy desagradable

**Z:** 00:57'01"41 **Swastika Eyes**

**Label:** Madrugada

**Media description:** En el país de los ciegos el tuerto es el politoxicómano.

## 10:04'15"48 RICHEST JUNKIE STILL ALIVE

*"A fork is a cold shinny tool  
To pierce, tear and ingest.  
Whoever has the fork in hand  
Controls the meal of its choice."*

*-Jello Biafra-*

### FOTOS

Y dicho y hecho: Con toda desfachatez  
la pareja procedió a atormentarme  
con decenas de fotografías  
que había tomado durante su último viaje:

Pese a las sonrisas paisajes monumentos  
tan patente resultaba el tedio que en ambos se reflejaba  
que me vi de pronto inmerso en una terrible batalla  
por no venirme abajo.

Después me despedí me largué buenas noches dije  
me emborraché meé en un parking de camino a casa.

Regrese digo moviendo mucho la cabeza satisfecho en fin  
al constatar al menos el dinamismo de mi aburrimiento  
en contraste con aquel espanto congelado  
y ya para siempre inmortalizado  
en cartuchos de horror kodak copyright.

### CARBONCOPY DAZE

Pronto y casi demasiado tarde  
desenmascare a la costumbre  
como a la peor de las plagas  
implacable creadora de hábito  
por gentes y sustancias y relaciones  
siempre espantosas e inapropiadas.

Así en adelante me cuide bien  
de no iterar ninguno de mis patrones vitales  
más allá de lo estrictamente necesario:  
Dormir de día desayunar de noche viceversa  
Despidos renuncias de empleo a empleo y tiro porque me toca.  
Nunca las mismas copas en siempre distintos bares  
y tantos estados como substancias y dosis.

A mis compañías las miré siempre de lejos  
en eterno barajar de agenda telefónica  
y si algún amor se hubiera quedado lo suficiente  
hubiera sido yo quien finalmente  
marchara huyendo a la carrera me lo huelo.

Fue así como mis días fueron y son hoy  
también calcados entre si y como del mismo caos  
hice costumbre y después habito.

### **POETA (*Trip Hop Love Holocaust Stravaganza Mix 73 bpm*)**

Ella Oh marchó  
dejando solo y apesadumbrado al poeta.  
escuchadle Oh evocarla en desgarrado verso.

Son versos que lloran que aman que se lamentan  
Oh ángel mío aquellos atardeceres etcétera  
y así sucesivamente  
nos atormenta hasta la jaqueca  
bien callando en sus versos  
que desde su partida  
se masturba como una bestia.

Oh amada...: Y dale. Ya vale:  
Claramente hemos comprendido:  
Nuestro cretino fue cabalgado  
por alguna guarra que  
decidió después darle puerta.

Mas seamos humanos:  
Tenga alguien la bondad

de alcanzarle al hombre una soga  
o en su defecto  
el número de teléfono de algún prostíbulo aseado.

### **FREE AS FUCK (*Chose Your Dictator MDMA Mix - 167 bpm*)**

A decir verdad no puedo mentir:  
Al mirar a la gaviota hay quien la cree libre  
mas vuela el vuelo servil y vergonzoso  
de quien se mueve al dictado del instinto.  
También la pelota del niño que rueda calle abajo  
achanta y acata en mezquina servidumbre  
a diversas gravedades.

Así, es justo que haya decidido yo delegar  
en metanfetaminas diletamidas y señoras de buen ver  
tras repetidas demostraciones de que  
no hay peor dictadura que la que viene impuesta  
por los edictos arbitrarios e insondeables  
de la propia cabeza.

### **NÓRDICOS**

Los nórdicos siempre  
y siempre sin excepción  
se matan.

Los nórdicos pasean  
por Zurich y por Viena y por Estrasburgo  
en busca de un comercio nórdico  
donde adquirir cinturones de cuero resistentes.

Antes de comprar los cinturones  
los nórdicos tiran de sus extremos con firmeza  
para comprobar su resistencia.

Los nórdicos conducen entonces sus Volvos  
por los bosques que circundan  
Zurich y Viena y Estrasburgo

en busca de un árbol de tronco grueso  
dotado de gruesas ramas  
que soporten su peso nórdico.

Los nórdicos se ahorcan  
precisamente con sus cinturones de cuero recién adquiridos  
del árbol más propicio para ahorcarse.

Los nórdicos son hallados más tarde ya cadáveres  
por otros nórdicos  
quienes se ven compelidos a la penosa tarea  
de cortar el cinturón y bajarlos del árbol.

Los nórdicos se distancian así  
con sus cinturones y sus bosques y sus ahorcamientos  
a millas de distancia  
en un récord de suicidios  
ya totalmente imbatible.

Los nórdicos son gente acomodada y solvente  
a menudo gente rica  
y siempre gente cultivada.

¿Por que se ahorcan los nórdicos?

Solamente el ser acomodado y solvente  
y muy precisamente rico  
y especialmente cultivado  
ofrece espacio y perspectiva y tiempo

para adquirir ya plena consciencia  
de lo que hubo  
de lo que hay  
de lo que  
habrá.

## **PROPUESTA**

Atiende y verás como lo haremos  
para recobrar ambos la paz:

Yo haré como que miro el reloj.  
Tu harás como que sales por la puerta.  
Sin embargo habrás en verdad salido  
del cuarto fíjate.

Dará entonces la impresión  
de que no vas a regresar y  
dará además la casualidad  
de que efectivamente no volverás

Así será como ni te sentirás  
rechazado tú ni culpable yo.  
Ni tu abatido ni yo aniquilado.

Esta es permíteme observar  
la única forma posible y civilizada:  
Nada hay más entristecedor  
que un pelmazo herido y chico  
me huelo que de un modo u otro  
te las vas a apañar para darme el día.

## **RÉQUIEM POR COMO COÑO SE LLAME**

Que deprisa pasa el tiempo  
cuando lo pasa uno bien! -Decimos.  
Porque lo admitamos en mayor o menor medida  
lo que queremos en el fondo es eso:  
Que la vida transcurra rápida  
importune lo menos posible  
y nos deje estar.

## **ENSEÑANZA**

La enseñanza oficial  
más adelante pude darme cuenta de ello  
se reducía a aprender  
una breve serie de ideas importantes  
que a aquella edad a ninguno nos importaban

y una infinita serie de ideas estúpidas  
que como loros patanes asimilamos espasmódicamente.

Todo esto por propia iniciativa -no oficial-  
lo aprendí en años posteriores  
al igual que tantas otras cosas absurdas e inútiles que  
tampoco  
me sirvieron  
jamás  
para nada.

## **HOSTIA**

Ya torcido desde muy niño  
por dos ocasiones la consumí ilícitamente:  
Rodeando las banquetas reclinatorias  
y poniéndome a la cola del rebaño feligrés adulto  
esperé mi turno  
abriendo la boca  
sacando un metro de lengua  
aguardando aquel hojaldre delgado y rancio e ilegal.

¡Dios, como sabía!  
¿Aquello era cristo? ¡La cosa cobraba sentido!

En fin, el tiempo transcurrió y sucedió como con todo:  
A partir de que con mi primera comunión se me legalizo su uso  
ya en adelante no pude sentir el menor interés  
por aquella pasta blanca y circular  
que de haber sido servida  
en cualquier negocio de hostelería  
hubiera dado en llenar por sí sola  
todo el libro de reclamaciones.

## **TAKE A WALK**

Quisiera pasear. Mas hoy ya no sabría:  
En las rectas corro; en las curvas, acelero.  
Me propulso a empujones a tirones a sacudidas.

Me consume una prisa ansiosa y malsana.

Quien pudiera pasear. Sudo. Toso de pura asfixia.  
Gasto botas dilapido cigarrillos consumo gas de mechero.  
La certidumbre de estar llegando tarde a todo.  
Rebajo los días cortándolos con estupefacientes.  
Afilo mis ideas aun a riesgo de herirme manipulándolas.

Dispongo de tanto tiempo y espacio que comprendo jamás llegaré.  
O de tan poco que golpeo a mi alrededor haciéndome sitio.  
Y el accidente: Tan cercano y a menudo deseable.  
El sosiego de un simple paseo: Inalcanzable hoy ya para mí.

## **OBJETOS PERDIDOS**

La ruptura inevitablemente llega  
unas pocas veces súbita y pretendida  
mas en la mayoría de casos  
producto de puro abandono inercia tonta.

Termino entonces y siempre  
renunciando a mis cosas  
nunca devueltas  
y por pereza y embarazo  
jamás reclamadas

ya para siempre desterradas en casas ajenas  
que ya ni piso ni pisare  
relegadas al triste papel de centinelas  
testigos mudos del espanto de las relaciones humanas

## **SECUESTRO**

Me tome rehén.  
Me amenazo: Hasta de muerte me amenazo.  
Las relaciones son tensas.  
La angustia abrumadora a cada instante.

Desoigo mis súplicas y mi palabrería.

Ya basta de trucos y excusas:  
Las peticiones  
fueron clarísimamente formuladas  
desde buen principio.

Ni cesiones ni concesiones:  
Mis sueños, repito, mis sueños  
no admiten posible negociación.

Cúmplanse ya y aprisa mis exigencias  
o, me advierto, alguien lo va a pagar  
en sangre.

## **PROGRAMACIÓN**

Las gentes, indiscretas en fin,  
tu ya sabes, me contaron  
como tu, bicho ruin,  
obedeces ahora a la programación.  
Y prosperas. Y fornicas con los fuertes.

¿Yo? Ando como siempre  
contradiciéndome a cada instante  
para dar esquinazo a secretos  
como el que ahora te cuento:  
Si no me atuve nunca al programa  
ni fue por decisión propia  
ni fue por rebeldía:  
Fue porque ni supe ni pude ya esta dicho.

## **RALLY DE RATAS**

¿Cómo va eso?  
¿Has perdido o estás perdiendo?

Perdiendo. Yo calculo que a aquello de las doce  
cuando te acuestes apagues la luz  
habrás perdido del todo.

Entre nosotros: Es ya casi mediodía:  
A estas alturas remontar es una faena.

No te agotes ni hagas esfuerzos podrías romperte.  
Deja mejor que fluya como ayer como mañana.

## 13:53'21"34 **A PLEA FOR TENDERNESS**

*"Love will save you from the evil and greed of ignorant men  
Love will save you from the guilt you feel when you betray your  
only friend]  
Love will save you from yourself when you lose control  
And love will save from all the lies your lover told you  
Love may save all you people  
But it will never never save me."*

*-Michael Gira-*

## **ASÍ FUNCIONA**

Si supieras  
lo que pasa por mi cabeza, me amarías.  
Si lo dijera, huirías.  
Como lo callo, me ignoras.

## **EDUCADAMENTE**

Si sonrío y me ofrezco a pagar las copas  
y amablemente te cedo el paso  
es únicamente porque ando algo confuso  
con las tácticas que aprendí en el cine  
y que por lo visto ya jamás resultan.

No sientas reparo: Tu sabes bien  
como sacar lo peor de cada uno.  
Y óyeme bien: Mis monstruos están a la que salta.

Que jamás te desanimen, digo,  
mis modales comedidos ni mi fachada  
tan aparentemente cándida:  
Como estudioso de mi vida y de mi cabeza  
puedo prometerte sin miedo a equivocarme:

También puedo ser un completo cerdo en la cama  
siempre y cuando se me pida con educación.

## **MI AMIGA**

Cuando de pronto cobro infinita consciencia  
de la cárcel de la vida  
en donde los días transcurren lentos veloces los años  
y repentinamente no puedo ya sentir otro deseo que el de  
emborracharme a muerte quitarme de en medio

ella siempre asoma por mi teléfono mis habitaciones  
me saca de paseo pronuncia las palabras mágicas  
me doma con cigarrillos y decreta una hora límite en la que  
inconmovible a mí refunfuñar -solo una copa más pido y me es negada-  
me manda a dormir cuidando de que no me haga demasiado daño.

Es ella mi psicoanalista mi guía mi sabia mi filántropa mi musa  
mi proveedora de Marlboro light vino rosado atisbos de paz  
y cuando escucho sus tacones subir la escalera  
y su hola retumba por todo el pasillo  
de pronto ya no me cabe la menor duda:  
todo va a ir bien.

Margarita, este poema es para ti  
y tampoco se como terminarlo.

## **NIHILIST NANA BLUE**

Duerme mi niña duerme  
perdida estas si despiertas.

bien por sueños dulces  
tan reales como quieras

también por las pesadillas:  
si soñadas, se despierta

que suerte si muerte llegara  
y tu dormida la encuentras

Duerme mi niña duerme

nada para ti hay afuera.

## **HOY ES YA TARDE**

Eva, hoy es ya tarde:  
Tanto deje dormir a la vida  
que cuando quise despertarla la halle muerta.  
Guardo vaga noción de haberla achuchado  
inútilmente la pasada noche. Cuando amaneció  
tu ya no estabas.

Ahora tengo la casa llena de maricas italianos.  
Me he pasado el día resacoso enfermo vomitando  
dejando mensajes en tu móvil  
calibrando mis palabras velándolas  
por si al mierda al que te entregas le da por escuchar.

Al nudo que molesta, supongo, se le deshace  
o se le cubre haciendo otro más gordo encima  
o se corta la cuerda, que sé yo.  
Eva, yo ya no puedo manejar esta situación  
grande y ridícula que vengo creando  
desde que me trajeron al mundo.  
Debes comprender como todo me sobrepasa.

Esto no es romántico: Es traumático.  
Alguien se empeña en presentarme a otro marica italiano.  
Alguien más me ofrece droga. ¿Puedes creerlo?

Hoy es ya tarde.  
El mejor día para ahorcarse siempre es ayer

## **ASÍ SOY (*YK2 Sinking Leadweight Of Failure Mix -210 bpm*)**

Positivo  
como la prueba de embarazo  
del bebe no deseado.

Responsable

como el terrorista  
que arma la bomba

Centrado  
como la línea llana  
del electrocardiograma del fiambre.

Trabajador  
como el que cava la zanja  
para deshacerse del cadáver

Previsor  
como quien reserva  
la última bala para sí.

Anda sé buena déjame permítame  
bésame acércate más.  
Me harás

feliz  
como quien obtiene al fin la muerte  
reiteradamente implorada durante prolongado tormento.

## **LA BESTIA PRESENTE**

A mi pasado puedo volver. Allí sé vivir:  
Con mi lima le rebaje las asperezas  
(mi pasado es una cama de clavos)  
Con mi escoba le barrí la mierda  
(mi pasado es un estercolero)

También en mi futuro sé vivir:  
Con mis pinzas le arranco las púas  
(mi futuro es un cactus)  
Con mis tenazas le extirpo los colmillos  
(mi futuro es una cobra loca).

Con el ahora, en cambio, no puedo:  
Se me escurre entre manos como una anguila.  
Se retuerce más deprisa de lo que alcanzo a moldear.

En el presente yo no sabré vivir nunca:  
No se está quieto. Es indomable.  
Dios nos asista, nos va a matar a todos.

### **ARMARIO (*Cut Runs Deep Love Poems*)**

Del apolillado armario del alma  
rescato a uno de mis viejos personajes:  
Habla. Gesticula.  
Propulsa sus manos a través del humo.

¿Interpreto? No importa.  
El papel me cae a medida  
me calza como zapatillas viejas y confortables.  
Una posesión tal vez, sí.  
Mas por esta noche se la percibe benigna.

¿Otro vodka? Bien.  
Si quisiera refrenarme de vivir  
hoy ya no podría.

Que no salga de aquí: A la luz de tu mirada  
mis más negros trajes  
tiemblan y se convulsionan en el armario  
ante perspectiva de desahucio inminente.

### **LISBOA (*And Now Something Completely Different Phyton Mix -77 bpm*)**

Lisboa es tan bonita que  
si yo te contara -y no te voy a contar-  
te aburriría  
y si tu me contaras -y tu tienes cara de ser de los que cuentan-  
me aburrirías.

Lisboa como todas las  
cosas bonitas (mujeres pinturas ciudades)  
merece ser siempre vista y nunca contada  
así que en su beneficio cerremos todos el pico

y pasemos a  
otra cosa.

## **LEY**

Se me cuenta, tenlo presente,  
entre los teóricos y estudiosos  
de la ley del mínimo esfuerzo.

Hago lo imposible por no amanecer despierto.  
Cocino solo lo justo para no morir desnutrido.  
Adoro caer enfermo y guardar cama.  
Guardo siempre el mismo compacto en la bandeja del CD  
hasta aborrecerlo con tal de no cambiarlo.

Tanto respirar se me hace cuesta arriba.  
Cada digestión es una faena.  
Despegar los labios me agota.  
Si camino, me asusto.  
Correr jamás ha entrado en mis planes:  
Dejo escapar metros y autobuses  
y que vayan con dios y que dios les bendiga.

La cocaína me da sueño.  
Prefiero el picor a rascarme.  
Y así sucesivamente  
podría proseguir hasta el infinito  
pero ahora no es el momento:  
Si te hago confidencia de todo esto  
es porque no quiero que te molestes  
si de nuevo te pido:  
Por favor, cariño: Tu arriba.

## **100 METROS VALLAS**

Era perfecta de lejos  
y a partir de que al pasar junto a ella  
la escuche chillar como una bestia herida  
a través de su Nokia

ya solamente pude ver en ella  
a una retina veborréica.

Empachado de desagrado la rebasé proseguí mi camino:  
De nuevo interponiéndose entre mi y el coño:  
La persona.

### **POEMA DE EL DIGNO (*No more Mr. Nice Guy Poetry Series*)**

He estado muy digno: Me he calzado las gafas de sol.  
Me he levantado de la mesa (todo ello sin perder ápice de dignidad).  
En silencio he pagado la cuenta de ambos (último e inequívoco signo de dignidad).]

Ni una sola pregunta escabrosa.  
Ninguna queja. Reproche: ninguno.  
Tan solo un imperceptible asentir de cabeza  
y unas pocas palabras conciliadoras como soñadas.  
La situación: violenta. Yo: digno.

Caso de que alguien nos hubiera prestado atención  
habría pensado para sí: "Ahí le tenemos: La viva imagen de la dignidad".  
y habría pensado bien: Una actuación más digna no cabe imaginarla.

Hemos salido a la calle.  
Las gafas de sol siempre me han caído  
de un modo que solo se me ocurre definir como  
digno. El beso en la mejilla, ese mi último beso, ha sido tremendo:  
Baste decir que ha estado a la altura de mi despliegue de dignidad precedente.]

A través de las gafas de sol  
justo antes de volverme, de comenzar a caminar  
he creído percibir acuosidad en sus ojos. Mas podría haberme fijado mal]  
tan absorto estaba en mi despliegue de compostura; mejor:  
De dignidad. Mas si se ha visto conmovida por mi actuación  
no cabría reprochárselo: Tal era mi dignidad.

Un se acabó así, educado, civilizado  
merece una respuesta así: digna, civilizada.  
Por dios ¿No somos acaso gente civilizada?

Sí: Civilizados. Fríos como comadreja.  
Con avaricia de viejo podrido guardamos los reproches  
que piden ser chillados y que a cambio acallamos con implacabilidad carcelaria.]  
Denegamos al cuello ajeno el apretón mortal que pide y merece.  
Al propio, el abrazo de la sogá que solicita se la llene.

Sí: Tan dignos y civilizados  
que ni siquiera esos últimos pensamientos compartimos  
terminando siempre solos.

Sin apenas mediar palabra  
nos volvemos y muy lentamente echamos a andar  
en única compañía de unas gafas de sol de dos pies  
de cargamentos enteros de dignidad  
que amenazan ya con quebrar los hombros.

## **BUEN INTENTO**

A la salida del restaurante  
bien comido, bien bebido  
hacia tanto sol  
que casi me deslumbro casi me distraigo.

Más alguien allá arriba no contó con que  
a mí no se me engaña tan fácilmente:  
Al poco ya estaba de nuevo inmerso y reconcentrado  
en los problemas, en mis problemas y en los de todos.

## **BEST WISHES**

Ojalá todo hubiera ido bien entre nosotros.  
Habríamos convivido. Después, la boda.  
más tarde, los críos.

A ellos los habría lanzado barranco abajo.  
La cuchillada habría sido para ti. Así sucede:  
A la carretera y al whisky no se les puede desoír.  
Y al aburrimiento, aunque caminara de puntillas,

se le oía aproximarse a pueblos de distancia.

Ojalá todo hubiera ido bien entre nosotros.  
Ojalá envejecas sola como una perra.

## **TOS**

La tos convulsa  
brotando a medio camino de lucida exposición de ideas  
irrumpiendo de repente entre  
despliegue de sentimientos  
acariciar de manos

esa tos tan común a mis  
cómplices amigos amigas amantes  
la mayoría fumadores

esa tos, digo, sentida  
brotada del alma  
que llena los ojos de lágrimas arranca sonrisa incómoda  
vale más en mi corazón  
que planetas de discurso  
universos de silencio  
y que la mentira  
que amortigua el vacío entre ambos.

## **LA NOCHE**

Anocheces sola y el cielo amenaza tormenta:  
Bien, aprovecha la noche:  
tiéndete en el lecho  
y metete los dedos bien adentro  
en espera de que algo ocurra

Acaricia juguetea con el teléfono mas jamás me llames.  
Fúmate tus sueños en forma de 40 marlboros  
y cuando te lleves la copa a los labios  
no olvides murmurar mi nombre

Mas sobre todo vida mía  
Acuérdate de las semanas que te di:  
Paladéalas en el recuerdo: No habrá más.

Aprovecha hoy: Es una noche desapacible:  
La más propicia para llorar  
cuanto estúpidamente poseíste y rechazaste:  
No te contengas. Eso no es bueno nunca: Hazlo.  
Yo lo hago.

**MARZO (*March Over My Bones / Employer Of The Month Poetry Series*)**

En marzo  
los cafés se llenan de tipejos  
que le razonan a uno que el amor verdadero duele  
y luego sonríen condescendentemente  
con mueca subnormal.

En marzo  
las casas se llenan de las  
serpenteantes sinuosas frecuencias melódicas  
del piano de Franz Liszt  
que hostigándole a uno por todo el piso  
no cejan en su persecución  
hasta conseguir alojársele en la garganta  
formando nudo que indefectiblemente desembocará en lágrima.

En marzo  
los bares se llenan de taxistas borrachos  
que alternan el lamento con la amenaza  
el resentimiento con el insulto  
hasta finalmente caer redondos del taburete al suelo  
con estrépito tal  
que uno acaba involuntariamente levantando la vista  
distráido de su lectura de Dostoievski.

En marzo  
los clubs se llenan de sujetos que disputan  
una competición por mostrar su incompetencia

a los mandos del mástil de una Fender Stratocaster;  
uno hinca más y más frecuentemente  
sus rodillas en el suelo de los urinarios  
un billete enrollado en la diestra  
mientras alguien golpea la puerta impaciente.

En marzo todo se llena  
al tiempo que uno se vacía.

**15:11'55''43**

Si tengo la impresión de quererte desde siempre  
es porque te he conocido hace cinco minutos.  
Si te conociera desde siempre  
ni cinco minutos podría quererte.

## **LOST & FOUND**

Las canciones que pensé  
que toqué y que no escribí  
cien y cientos y mil:  
sus acordes obscenamente deglutidos  
por esta atmósfera hostil.  
Las canciones que perdí.

Las mujeres que yo vi  
que soñé y que no abordé  
cien y cientos y mil:  
sus traseros bamboleándose calle abajo  
tan absortamente ignorantes de mí  
Las mujeres que perdí.

La vida que yo viví  
la derruí sin elegir:  
Era una, luego media; después fragmentos  
y ahora esto: gravilla y migas restantes  
de oportunidades que perdí

### **TRADEMARK (*Edit*)**

La cuerda que del abismo me iza  
tiene siempre marca de mujer:

Pese a los codazos en las costillas  
de la memoria incómoda  
con compulsión a ella me aferro una vez más  
rezando -por favor, por favor, por favor-  
esta vez no se rompa.

### **TRADEMARK (*Notoriously Hurtful To Others Remix by D.J. Wormboy, 242 bpm*)**

Merece la pena caer.  
Solamente brazos cobardes  
siguen abrazando al peñasco  
cuando el peñasco hiere.  
La caída y posterior escalada...  
Sentir el fondo bajo las botas  
y anticiparse en sueños al tacto de la cornisa.

Abrir las manos soltarse  
ascender tullido sanar tarde o temprano  
para caer de nuevo que más da:  
Vivir.

### **BARRY ADAMSON**

Solo verla daba hambre.  
Puso otro disco y se sentó en el sofá.  
Su sonrisa: color hemorragia.  
Yo: sudando un calor de tercera guerra mundial.  
Al rato

se levanto del sofá y le susurro a su hermano  
que se bajara a tomar un café.  
Yo comprendí la señal; sonreí cómplice.  
De los altavoces llegaba algo

que parecía Barry Adamson  
pero que no era Barry Adamson  
(A Barry, yo, lo controlo)

Se sentó en el sofá junto a mí  
me arrime para darle fuego  
y aquello que parecía Barry Adamson  
(pero que de ningún modo era Barry Adamson)  
mete que te retumba en el stereo.

Fue muy amable por su parte acompañarme al recibidor  
a pesar de la escena vergonzosa que  
acababa yo de protagonizar.  
De camino a ahorcarme, digo, a la puerta  
le pregunté por el interprete del disco.

Resulto ser Barry Adamson.

### ***COKE (You Look Like Rain Lovely Dealer Chick Mix - 234 bpm)***

Señor Camello  
tiene un restaurante  
donde pasa farlopa de tapadillo  
mediante la socorrida estratagema  
del pito y el paquete de tabaco.  
tiene la actitud y tiene los cojones  
tiene a una chavala delgadita como un bicho.

Chavala de Señor Camello  
tiene a Señor Camello  
tiene unas tetitas adorables  
tiene la placidez en la mirada del subidón del bad boy.  
tiene un chal negro barato y demencial  
tiene ese disco de los Stranglers que me falta.

Yo tengo un mal día  
tengo un gramo embutido en un paquete de Camel  
tengo nueve billetes menos  
y por fortuna no tengo corazón:

Si lo tuviera sería para ella  
y entonces haría dos malos tratos  
en vez de solamente uno.

## **BOMBARDEO**

Con gran excitación  
me suelta nada más llegar yo del trabajo:  
"¡Han bombardeado a los Serbios!"

"Ah. ¿Y eso es bueno o malo?"  
Pregunto con desgana camino de mi cuarto.

"Bueno, claro"  
responde ella todavía sonriendo.

"Luego, se trata de un bombardeo *bueno*"

"Sí" dice ella  
mas duda.  
Ya no sonrío.

"Así pues, se trata de un bombardeo *bueno*.  
en donde han caído únicamente *bombas buenas*."  
razono conforme me quito los zapatos.

Ella ya no responde. Tampoco sonrío ya.  
Contrariada, marcha a su cuarto  
en tanto me preparo una copa.

Otra vez se manifiesta mi mal:  
Aplasto la ilusión ajena.  
Frustró las expectativas en mí puestas.

## **MULTA (LSD Iz Cool / Check It Out Muthafucka Trip Over Mix - 195 bpm)**

Han sido precisas  
4 horas 7 cervezas 20 cigarrillos

para bajarme del tripi  
dar esquinazo a los guardias de la paranoia  
aparcar la cabeza fuera de la zona prohibida  
y alcanzar mínimos de estabilidad aceptables.

Tras 6 horas de viaje eléctrico y ácido  
la multa, que le vamos a hacer, se paga a gusto.

En otras ocasiones suelo necesitar  
3 meses 1 destilería  
1 porción significativa de la tabacalera española  
para salir bajo fianza de la prisión del desamor  
hacer de mis sentimientos una pelota arrugada  
dársela de comer al gato  
izar el puente levadizo cuadrarme de hombros  
poder decir hola que tal.

También tras el viaje cálido y húmedo  
la multa se paga. Y se trata de apenas 30 minutos  
a duras penas una excursión ya te digo.

## 17:26'56"29 TALES FROM THE HARD SIDE

*"J. Q. Murder wears sandpaper suits  
Broken glass in pocket, barbed wire boots  
Not because he's mean, but because he's a martyr  
He makes Jackie Collins look like Jean Paul Sartre  
He makes Jesus Christ look like Frank Sinatra."*

*-James G. Thirlwell-*

## ROBOT

Mis no pocas dudas  
ante aquel chip de silicio  
alimentado por una pila de 9 voltios  
que le insertaron al robot y que  
según aseguraron los técnicos del robot  
dotaría al robot de Alma  
quedaron disipadas cuando  
nada más los técnicos del robot activaron al robot  
el robot se arrancó inmediatamente aquel chip de silicio  
a gritos de oh dios como duele

y ya no albergue de hecho ninguna duda  
al presenciar como  
tras reinsertarle los técnicos del robot al robot  
por segunda vez  
aquel chip de silicio  
alimentado por una pila de 9 voltios  
el robot allí mismo y para estupefacción de todos  
se mató  
no sin antes  
matar completa y exhaustivamente  
a todos los técnicos del robot allí presentes.

## **DIRTY-ZEN REALISM POEM (*High On Boredom Crack Rave Mix - 169 bpm*)**

El niño caminaba junto al Sabio  
y el niño preguntó al Sabio:

Dime, Sabio, ¿qué significa atolladero?  
Y el Sabio señaló con el dedo a un oficinista  
40 horas jornada laboral 90.000 ptas. salario bruto.

El niño chupaba de un JB junto al Sabio  
y el niño preguntó al Sabio:  
Dime, Sabio, ¿qué significa paleta?  
Y el Sabio condujo al niño a la iglesia  
en donde con el dedo trazó un círculo  
en torno al sacerdote y a su feligresía.

El niño preparaba la papelina para el Sabio  
y el niño preguntó al Sabio:  
Dime, sabio, ¿qué significa hijoputa?  
Y el Sabio cerro la mano  
en torno a un globo terráqueo a escala  
y dándole impulso lo hizo girar sobre su eje.

El niño chupaba LSD junto al Sabio  
y el niño preguntó al Sabio:  
Dime, Sabio, ¿qué significa lucido?  
Y el Sabio resiguió con el dedo  
la imagen que el niño y el Sabio proyectaban en el río  
para inmediatamente después saltar al río  
justo al mismo punto del río  
a donde saltó también el niño  
apenas una semana después.

### **FENDER TELECASTER s/n 911047 (*Six Strings Guitar Tuned Poem*)**

**E**n la tienda de instrumentos que expropiaron cuando ardió El Liceo  
**A**un tercio de su precio por cierre y liquidación de existencias  
**D**escubrí y adquirí mi instrumento siempre soñado.  
**G**uardandome bien de la pena colectiva y cretina desatada por el incendio]  
**B**rinde sonriente entonces y brindo hoy porque  
**E**l Liceo de Barcelona arda más a menudo y siempre que sea posible.

### **GENERO ERÓTICO**

Tras ser conducido a presencia de las autoridades  
por haber agredido con su estilográfica a la muchacha  
apuñalando a puño cerrado a la muchacha con su estilográfica  
que se deslizo entre las costillas de la muchacha  
provocando a la muchacha graves lesiones en el pulmón derecho  
que le hicieron precisa la extirpación del pulmón derecho  
aquel escritor uruguayo  
que durante decenios había cultivado el, así llamado, *genero erótico*  
se excuso ante las autoridades alegando que  
de pronto y durante la presentación de su libro  
había sentido la urgencia de *penetrar* a la muchacha.

## PRECISIÓN IDIOMÁTICA

Aquel embajador  
recientemente llegado de Venus a La Tierra  
y que pronto se granjeo las simpatías del gran público  
que televisivamente presencio el acto  
al señalar la mesa de conferencias  
y pronunciar en pulcro inglés precisamente la palabra *mesa*  
inmediatamente después ovacionado en aplauso unánime  
al tomar asiento en una silla  
a la vez que pronunciaba precisamente la palabra *silla*

pronto comprendió que  
en contraposición al resto de lenguas de la galaxia  
no se valoraba en La Tierra el uso del vocablo siempre más preciso  
cuando con toda naturalidad  
y en verdad sin mala intención alguna  
se refirió al presidente como a *el hijo de perra*  
desencadenando en su candidez y de forma totalmente involuntaria  
aquel tristemente celebre conflicto  
que se saldó con el exterminio de 2/3 de la población.

## POCA COSA

Cuando el indignado juez de guardia neoyorquino  
interrogo al corredor de bolsa apellidado Iscariote  
acerca de la moneda de cinco centavos

que había percibido por vender a Jesús  
a unos negros fundamentalistas islámicos  
quienes lincharon salvajemente a Jesús  
para después repetidamente acuchillar a Jesús  
en el centro mismo de Central Park  
el corredor de bolsa Iscariote se encogió de hombros  
alegando que el catolicismo *iba a la baja*  
y que por tanto *también Jesús andaba devaluado*  
negando Iscariote durante el juicio  
y también frente a las cámaras  
y en verdad en todo momento  
que albergara intención alguna de quitarse la vida  
como el mismo dijo  
*por tan poca cosa*

## **FALLECE UN SEÑOR VIEJO**

Tras hallarle ya cadáver sentado en su sofá  
los parientes de tercer orden  
que aparecieron por allí prestos a la rapiña  
encontraron también en el ático  
una caja repleta de viejos proyectos de juventud:  
Libros de poesía a medio terminar  
cintas con canciones medio desoladas  
cartas de amor jamás enviadas en fin esas cosas.

Su féretro fue incinerado en la funeraria  
la caja del ático quemada en el vertedero de basura  
mas esto debe quedar claro:  
Si se hizo así y no al contrario  
fue solamente en honor a una tradición incomprensible.

Y si bien todos se mostraron de acuerdo  
en que en la casa apestaba a cerrado a rancio a podrido  
nadie supo pronunciarse  
sobre si el hedor provenía del muerto  
o de aquella caja del ático.

## **MINUTO**

Me apeno de veras y mucho  
el fallecimiento de aquel señor mayor que  
pese a haber sido sometido por las autoridades  
a decenas de condenas y multas  
siguió emperrándose en conducir  
por todo el país  
de acto simbólico en acto simbólico.

Al llegar al acto simbólico  
y durante todo el correspondiente  
minuto de silencio del acto simbólico  
se afanaba en gritar  
su propio nombre  
una y otra vez  
a garganta abierta.

Me entristeció profundamente y es cierto  
la defunción de aquel señor mayor que  
durante el correspondiente minuto de silencio  
del enésimo acto simbólico por la paz  
fue pateado y completamente linchado  
por los, así llamados, *partidarios de la paz*  
hasta producirse la muerte por linchamiento del hombre mayor  
que no dejó por ello de gritar su propio nombre  
una y otra vez  
a garganta abierta  
incluso durante toda la paliza entera que lo mató.

Me afligió casi como familiar, en fin,  
la defenestración de aquel hombre mayor  
cuyo nombre aullado a berrido limpio  
de acto simbólico en acto simbólico  
famoso en la prensa y en la radio y en realidad entre todos  
no consigo ahora recordar.

## **DUELO**

¡No lo hagáis!  
¡Escuchad a vuestros corazones!

imploraron todos a los duelistas  
precisamente en los momentos previos  
a que los duelistas se batieran en duelo:  
¡Escuchad a vuestros corazones!

El duelista más avanzado en edad  
escucho a su corazón  
escuchando *precisamente*  
un silencio permanente y continuado  
que lo callaba todo todo el tiempo.

El duelista más joven  
escucho a su corazón  
escuchando *precisamente*  
una cacofonía tejida por mil voces  
de la cual era imposible arrebatar nada en claro.

El duelo se resolvió  
con los dos respectivos corazones de los duelistas  
el mudo y también el veborreico  
dando alojamiento *precisamente* a dos balas.

## **CALavera**

La mítica calavera incorrupta  
la custodio y venero durante siglos  
una secta israelí que se hacía llamar Pubis Cristi.

La mítica calavera incorrupta  
según afirmaron quienes a sí mismos se llamaban Pubis Cristi  
perteneció a la mítica y ancestral ramera judía.

En 1989 la mítica calavera incorrupta  
fue rescatada de la secta israelí Pubis Cristi  
por unos científicos estadounidenses de Chicago  
y traída desde Israel precisamente a la universidad de Chicago  
por aquellos mismos científicos estadounidenses de Chicago.

Entre los dientes de la calavera  
incorrupta y mítica y también ancestral

se encontraba aprisionado el  
incorrupto y mítico y también ancestral  
pelo púbico de Cristo.

El pelo púbico incorrupto de Cristo  
fue extraído con sumo cuidado  
de entre los dientes de la calavera incorrupta de la ramera mítica  
por los científicos estadounidenses de Chicago.  
y colocado bajo un microscopio de última generación.

Diecisiete científicos estadounidenses de Chicago  
precisamente los mismos que observaron brevemente  
a través de aquel microscopio de última generación  
el pelo púbico incorrupto de Cristo  
ingresaron desquiciados y babeantes  
y ya de hecho totalmente irrecuperables  
en el frenopático de alta seguridad de Chicago.

Transcurrieron meses antes de que nadie se apercibiera de ello:  
Cada vez que uno de aquellos científicos observaba  
a través de aquel microscopio de última generación  
el pelo púbico incorrupto de Cristo  
para acto seguido ser ingresado en el frenopático  
desquiciado y babeante y ya de hecho totalmente irrecuperable  
los dientes de la calavera de la Virgen María  
entrechocaban frenéticamente  
reverberando una risa extraña  
desde su rincón en el laboratorio.

## **AFTERLIFE**

Aquel ex-empleado de banca  
esperaba perplejidad de San Pedro  
cuando  
recién fallecido  
apenas hecha su entrada en el cielo  
le confeso a San Pedro que su intención  
era matarse casi inmediatamente  
para ver que había precisamente después del cielo.

Mas fue aquel mismo ex-empleado de banca  
quien quedo perplejo  
cuando San Pedro  
aduciendo que también él sentía curiosidad  
deposito un revolver sobre la mesa.

Después un largo silencio  
y acto seguido  
dos  
estallidos.

### **CLACK**

Su pareja es  
la pieza  
en el puzzle  
que para él concibieron  
y que él confundió como suyo

La quiere  
como se quiere a un electrodoméstico  
al BMW turbodiesel  
al ascenso en el bufete.  
Apuesto a que jode como evacua.

Quiero una mujer que no me dé dolores de cabeza  
comentaba ya durante nuestra adolescencia.

Se casa. La firma que estampa en el contrato  
es mil veces indiscernible  
a la que figura en su DNI.

La pieza cae cae cae a plomo  
justo entre los viajes a Madrid  
y las letras de la lavadora  
encajando obscenamente  
con un chasquido sordo.

**CUENCA** (*Crónicas De La Semana Santa Africana*)

Fue sobre las cinco de la madrugada en una calle desierta de Cuenca  
cuando nos cruzamos con aquel vampiro cristiano del ku-kux-klan.  
Su jeta de mamarracho complemento ideal a su grotesca indumentaria.

¿Quién podría culparnos por ello?  
La carcajada cuando quiere y puede  
termina abriéndose camino a la boca  
y resuena por toda la calle vacía.

Nada más llegar a la pensión  
caímos como troncos la sonrisa aun en el rostro.  
Apuesto a que a él le costo conciliar el sueño.

¿Cómo habríamos podido evitarlo?  
A las buenas o a las malas se aprende  
y debes aprender:  
No hay paz para el idiota, nazareno.

## **DESGASTE**

El poeta es todavía joven.  
Tiene clarísimo lo que quiere decir.  
Pues no va y lo suelta tal cual, demonio de tío.  
Muchos quedan horrorizados.  
Hay taquicardias. Tres desmayos.  
Dos ancianitas devuelven.  
Un señor calvo de la tercera fila se vuelve loco y comienza a masturbarse.  
Los del servicio de seguridad se ponen en pie nerviosos.  
Miran en dirección al Amo aguardando la orden.  
El Amo, conciliador, eleva la palma de la mano y niega con la cabeza.  
Los de seguridad obedecen y toman asiento de nuevo.

Transcurren los años. El poeta es ya un señor maduro.  
Ya no ofende como antaño.  
Sin embargo, sigue erre que erre, largando por su boquita.  
El poeta es ahora eso que llaman un intelectual.  
Su discurso es más elaborado, más literario.  
Entre el público es frecuente el ceño fruncido.  
Muchos abandonan la sala incómodos.

Los de seguridad le echan de vez en cuando una mirada interrogante al Amo.  
El Amo prosigue observando al poeta con expresión neutra

Hacia el final, el poeta no es ni más ni menos que un viejo que habla.  
Le suena como que tenía cosas que decir.  
Como está fatigado y medio chocho, ya no lo lleva claro.  
De su hoyo desdentado brota un chorro de palabrería incomprensible.  
De vez en cuando, se le escapa un *aborrecible* o un *apestoso*  
inmediatamente silenciado por el técnico de audio con un pitido digital.  
El público atiende ahora fascinado a sus sorprendentes rimas  
a sus ingeniosos juegos de palabras  
hasta que sin poder ya contenerse por más tiempo  
estalla en un aplauso.  
El poeta, aturdido, levanta la mirada de sus papeles.  
Su expresión revela que ya ni sabe donde está ni por qué.  
El Amo sonríe. Seguridad sonríe.

Creo que le van a publicar.

## 21:44'02"09 **MOTHER, MY BODY DISGUSTS ME**

*"All I really, really, really want to see  
is a total eclipse of the sun."*

*-Blixa Bargeld-*

### **DISOCIACIÓN**

En pelota picada y frente al espejo  
incapaz ya de consideración alguna  
por ese mamotreto rosado repleto de  
vísceras cejas pestañas  
que los demás inexplicablemente  
asocian a mi persona  
frote furiosamente dientes muertos calcáreos  
inexplicables intrusos gorriones de mi hoyo húmedo  
hasta hacerme sangrar las encías.

Me vuelvo a la cama  
donde en silencio y como el que no quiere la cosa  
echo la zarpa sobre  
otro bicho pálido e igualmente absurdo  
al que tampoco entiendo ni comprendo.

### **DEMOCRACIA (Stop The Vote Campaign Rave Hardcore Mix -170 bpm)**

Los rostros babosos de los progenitores  
La estulticia de los maestros  
La crueldad de la chusma  
Una canción fuera de tono  
¿Y ahora qué?

Atropellar a un perro y no sentir nada  
Consumir preferentemente antes de  
Pagar las facturas  
Bucear en navajas a diario  
¿Y ahora qué?

Una hija anoréxica  
La nomina estafa  
Paseos por un supermercado vampírico  
Decir gracias eternamente a gentes detestables  
¿Y ahora qué?

Ahora depositar la papeleta  
y cruzar los dedos con fuerza suficiente como para romperlos  
con fe rutinaria y también aniquiladora.

## **NUESTRAS COSAS**

El día en que cumplí ocho años  
me acerque a mi hermana mayor  
que lloraba.  
¿Por qué lloras? Pregunté.

Porque los abuelos se van a morir pronto  
y después los papás  
y también nosotros  
también nosotros nos moriremos un día.

Estremecido como una pobre bestia por la revelación  
también yo me eche a llorar  
allí mismo  
junto a mi hermana.

¿Qué les has hecho a los niños que lloran tanto?  
Pregunto mi padre al llegar del trabajo.

Nada, déjalos estar  
Respondió mama:  
Cosas de críos, que sé yo.  
Lloran por  
*sus cosas.*

## **SOBRE TODO**

Es en tardes bobas o en mañanas descabelladas  
cuando profano el acuerdo tácito  
de percibir al día y a las gentes  
y a las cosas inservibles de plástico rojo  
como de pequeño me enseñaron a percibir las  
un padre simple una mama conforme  
y un rebaño de maestros obtusos y ciegos.

El sueño de cordura y sensatez se diluye de pronto  
en una vorágine de sinrazón de la que  
nadie sale bien librado: El autobús es tan irracional  
como el ticket de la compra o mi colección de camisetas negras;  
Tan extravagante el señor que me vende tabaco  
como mi amiga del alma.

La normalidad se me derrite como un helado de piña  
del que todos maman y que yo ya no atino ni a olisquear:  
Soy el único que puede ver a los extraterrestres y estoy solo:  
Si hablara me encerrarían y tirarían la llave al río.

Quedo entonces de pie pasmado  
chupando de un cigarrillo ilógico  
entretanto en mis tripas se revuelven  
las preguntas que hasta entonces logre amansar  
dándoles tontería y cerveza y algún que otro polvo ocasional:  
Como cuando donde por que y sobre todo para que.

Sobre todo *para qué* todo.

## **BURGER KING**

En aquellos últimos minutos  
mientras se anudaba los cordones  
y tomaba de las asas la pesada bolsa de deporte  
penso en el pan con chocolate de la abuela el tiovivo  
en el olor del césped mojado en el del cloro de la  
piscina en besos adolescentes de discoteca de tercera  
en bicicletas y golosinas olvidadas.

En los noticiarios sin embargo

nada de esto se menciono  
solamente los nueve cuerpos que cayeron  
antes de que fuera finalmente abatido parecía  
un buen tipo dijo un vecino. Y la locutora: demos paso ahora  
a la información deportiva gracias por sintonizarnos.  
Y entonces una sintonía chabacana.

## **ATRACCIONES**

Una vez incluso le di todo el morro  
a una gorda para no tener que escuchar su conversación.  
Totalmente alcoholizado y privado de líbido  
la magré sin deseo simplemente porque sí.  
Al despertar me sepulto un alud de sentimientos oscuros.

Desde entonces tampoco he aprendido nada:  
Hoy trate de echar a andar  
pero el tetrapléjico ya no camina  
por mucho que se arrepienta  
de la curva y del volantazo.  
Si lo intenta o lo finge  
termina por hacer el ridículo.

Como sobando de nuevo a la gorda  
me abandono a la vorágine de la inercia:  
Solamente si pudiera dormir todo el día y toda la noche  
seria feliz. Mañana estaré también muy solo y muy sobrio.  
El día todo entero los bolsillos llenos de dinero  
tickets para la noria del remordimiento  
fichas para los autos de choque de la autocompasión.

Ardan las atracciones, arderé yo  
la cara sucia de algodón de azúcar de miseria  
un sobrecogedor nudo en el estomago  
la cabeza zumbando como un tubo fluorescente defectuoso.

En la garita de los payasos del apocalipsis  
sirven manzanas de caramelo podrido  
Saco un fajo de billetes démelas todas digo.

Las devoro acucillado mientras las llamas me consumen.

## **CORRE**

Corre. Tienes que correr.  
Tú lo sabes bien:  
No hay calor ni redención  
en las palabras vomitadas  
del desencuentro social.

La charla perpetrada...  
La fachada. Sí, la fachada.

La sonrisa podrida  
previa al derrumbamiento  
aniquila tarde o temprano a quien la esgrime.  
Mas también por exposición  
su radiación  
puede matar.

Corre. Tienes que correr.  
Tu sabes que la paparrucha  
la mamarrachada  
no solo desgasta y embrutece:  
Es a la larga mortal de necesidad.

Ayúdate. Hazte un favor:  
No respondas ni te excuses:  
Solo levántate. Corre. Huye  
antes de que sea ya tarde  
para ti  
para todos.

## **AFLORACIÓN**

Si  
de repente  
desde lo profundo  
se nos aflojaran

a la piel  
a las articulaciones  
a la carne

todas las heridas  
todas las amarguras  
el dolor  
a veces callado  
otras vomitado al pozo ciego  
de oídos que jamás comprenden  
mas siempre sufrido porque sí

no podríamos ya sentir  
compasión  
por  
los tullidos  
los mutilados  
los leprosos  
en ese nuevo mundo de  
monstruosos nosotros todos  
deformes y renqueantes  
retorcidos hasta lo  
imposible.

## **LA COMPRA**

En ostentoso despliegue de poder  
firmo el comprobante guardo mi tarjeta de crédito.

Amarrando la adquisición entre los dedos  
camino hacia la salida:  
Al contacto con el objeto solo vagamente deseado  
y en verdad inútil  
me invade de pronto un disgusto sordo:  
El placebo de felicidad prometida  
me sabe ahora a estiércol en la boca.  
Queda sola la verdad desnuda  
de la tontería perpetrada e irreversible.

Lo que antes relucía en el escaparate

me apesta ahora la mano y la vida:  
De puro asco y con mi consentimiento tácito  
mi mano afloja la presa.  
O tal vez es el objeto quien me suelta  
no sabría decirlo.

Cae a la vía pública  
y, de repente, solo puedo seguir caminando  
sustrayéndome así a su reproche  
silencioso y publicitario y hostil.

### **THANK YOU VERY MUCH**

Tengo por costumbre reclamar aquello que estimo me pertenece:  
A los cuarenta dicen  
tienes la cara que mereces:  
Yo la hice mía antes de la treintena.

Según oigo y tengo entendido  
mi cuerpo lleva una semana enterrado en un bloque de apartamentos.  
Pobre mamón. Cuentan que dio esquinazo a los buenos propósitos  
y ahora ha regresado a la bebida con eficacia sorprendente.

No hay que culparle cansado de cansarse  
arrepentido de arrepentirse como anda.

Lo sorprendí drogándose y bailando solo en la salita.  
Debes comprender, le señalé, que  
tu comportamiento no es ni normal ni sano.  
Y como me ignoro añadí: ¿Y a mí que me dejaras  
en tu testamento?

A ti nada a ti deudas  
y me vendré desde el más allá a putearte  
y dará mucho miedo fastidiara  
mucho tu espera y veras.

**NAVIDAD (*My Favourite Weapon Is That Look In Your Eyes Jingle  
Mix -91 bpm*)**

No busques la navidad  
en las luces de la calle  
en los villancicos trepidantes.

Búscala en los ojos  
de los ancianos  
que hacen la fotosíntesis en el parque.

Fueron los reyes magos  
y su malaria de regalos de sonrisas  
quienes así les tintaron las pupilas:  
Color resignación postmentira.

Tampoco con nosotros conocerá piedad esta navidad:  
Regresara puntual cada año  
hasta, por acumulación, finalmente liquidarnos.

No tomes mi palabra por cierta.

Compruébalo por ti mismo  
en los ojos de los viejos  
del parque.

## 00:57'01"41 **SWASTIKA EYES**

*"He was smart, he was wise  
He'd profoundly philosophize empathy for all humanity  
'til one day by an open window there's a note that read:  
'I've gone out the window. I'm dead'"*

*-Gordon Gano-*

## **EL HOMBRE DEL SACO (*Vertidos Tóxicos*)**

Ten mucho cuidado con lo que aprendes.  
Mejor ándate con ojo y jamás aprendas:  
Lo que traten de enseñarte  
finge asimilarlo  
y guárdalo en una saca a buen recaudo.

Deja pasar meses años toda una vida.  
De la saca terminará emanando, ya lo verás,  
un olor terrible. No te entristezcas:  
Podrías haber sido tu quien apestará así.

Agénciate una barca de fondo transparente.  
Rema río adentro.  
Vacía la saca por la borda y disfruta del espectáculo:  
Primero peces gordos  
después peces lentos  
finalmente peces muertos:  
Intoxicados.

## **GRAN VÍA DE LES CORTS CATALANES**

De todo aquel infierno industrial eternamente maloliente  
tuve la mala fortuna de ir a dar con la mirada  
en una pareja adolescente que jodía en un banco público.

Sin tener ellos ninguna culpa  
aquello me dio el día:  
Subí acalorado la escalera

solamente para ser recibido por una gata glotona  
por la que de repente no pude sentir más que odio.

De puro aburrimiento me emborraché. Fumé. Me masturbé.  
Bah me dije: bien por ellos pronto será la tuya de nuevo  
y me di una palmada en el hombro  
que tampoco surtió efecto.

## **ULTIMAS TENDENCIAS**

Cuanto más luminoso el día  
y más jovial la compañía  
tanto más tiendo al desanimo a la apatía:

La intendencia del terror  
toma entonces las riendas de mi estado  
y ya solo me queda acatar el luto nacional  
entonar mano en pecho el himno tenebroso  
someterme, en una palabra  
a una potencia aniquiladora y peligrosa.

Al amparo de la noche, sin embargo  
armado de whisky y cigarrillos con tropezones  
juego a la guerrilla: Golpeo y huyo  
en lo que a la mañana siguiente  
se revelan como estrepitosos fracasos  
por desbancar al régimen del horror.

No cabe, lo sé, resistencia. Caeré.  
Acabare tarde o temprano por besar la bandera negra.  
Mas es preferible presentar un blanco móvil:  
Ser abatido huyendo a caer quieto de puro asco.

## **INVOLUCIÓN**

Madurar es según se entiende  
aceptar la quiebra la no consecución  
de cuanto soñamos. Conformarse. Sin más.

De chaval supe aguardar conforme pensaba: *Bien, soy joven*  
me decía: *el despegue, el triunfo*  
*mas no lo note yo se me aproximan raudos*

Ahora mi tiempo termina. *Aprisa* -Me impaciente.  
Las posibilidades se me escurren entre dedos.  
*Pronto toda puerta quedara clausurada para ti*-Me apresuro.

Madurar es según entiendo  
patear cada vez más duro y contra reloj  
sin recular un ápice en nuestras expectativas  
y caso dado que sea precisa cualquier suerte de retirada  
entonces sin afectación ni pucheros  
tomar la sogá y quitarse de en medio. Sin más.

### **N.W.O. (A New World Order)**

Estoy esculpiendo a una bestia en mi mirada.  
Ajustando mi maquinaria  
diecisiete puntos por encima de lo genéticamente previsto.  
No te sorprendas al no reconocerme:  
Tiempo tendrás de descifrar  
el jeroglífico que se dibuja en la suela de mi bota.

La ilusión se te extingue a toda prisa. Es tu culpa:  
A la mía la acostumbrare pronto a obtener lo que desea.  
Mi tarjeta de visita reza: *Puñetazos y coños y cocaína*  
para servirle a usted y a dios.

Sincérate: Siempre quisiste tener cerca a alguien como yo  
a alguien que te ponga en tu lugar.  
Ahora nos pertenecemos en su justo orden: Yo arriba.  
Mi bota en tu cara. Mi esputo en tu rostro.  
Tu sonrisa de animal felizmente sometido  
envuelta alrededor de mi centro. Y succionando.

### **YA NO**

Gracias por haber venido pero

ya no quedan hombres:  
Todos ellos andan demasiado preocupados  
en suplantar a un fardo aterrador y autosuficiente  
que vieron en televisión.  
Simplemente se distrajeron de su condición masculina.

Gracias, digo, pero  
ya no quedan mujeres. Como lo cuento:  
Narcotizaron su femineidad con las características  
que le calcaron al fardo repugnante y televisivo.  
Se extinguieron dando paso a una nueva raza  
de neuróticas de pérdidas.

Comprendo, en fin, que queráis marcharos  
ante tal cantidad de muchedumbre sola  
reconcentrada en sonreír  
dispersa en grupos de a dos.

### **665, 1010011010, 667**

Al perfeccionamiento absoluto  
de las tecnologías de comunicación  
santificadas hoy por el gran público.  
le seguirá, de seguro,  
un rechazo violento y unánime  
de las tecnologías de comunicación  
por parte de ese mismo gran público.

A más interactiva la experiencia  
ya se sabe  
más aniquiladora resulta.

Serán precisas entonces  
nuevas tecnologías encaminadas  
a abrir distancias entre nosotros, cavar fosos  
que nos preserven así del *otro*  
que nos guarden de salir del *contacto*  
digitalmente tullidos  
binariamente escaldados  
hexadecimalmente defraudados.

## **DÍAS SOLEADOS**

También el neurocirujano y el sexador de pollos  
enrojecen y se pelan en la playa como lagartos.  
Solamente animales de tamaño mediano.  
Si se les perfora en profundidad, se les desactiva.

Siento como me voy mutando a una gelatina informe  
compendio de pajas tripis y Prokofiev mal digerido.  
Afuera llueve. Así no hay quien pueda.  
La tristeza que arrastramos ya no sorprende a nadie.  
Aburre. Todos saben de qué va. Controlan, vamos.  
Seguramente acabaremos hablando solos por la calle  
aceptando al fin que nadie jamás escucha.

Lo natural dadas las condiciones  
es que terminemos perpetrando un crimen horroroso.  
Seremos rutinariamente juzgados.  
El verdugo nos finiquitará sin gracia como un cáncer desganado

Ese día no lloverá. Nuestros funerales  
quedaran deslucidos por un sol radiante.

## **POEMA PARA LECTORAS BONITAS (*YK2 Only The Lonely Chill* *Out Remix - 83 bpm*)**

Nadie me consulto y a lo hecho, pecho  
pero ya que lo preguntas  
lo que yo quería era conseguir a un gran amor  
y no tener que hacer nunca otro libro.

Muchos hacen libros  
y casi nadie consigue a un gran amor.

Casi todos los que hacen libros  
(especialmente aquellos pertenecientes  
al, así llamado, *genero de amor*)  
los hacen únicamente en represalia

por carecer de un gran amor.

Da hasta pereza arrepentirse.  
Yo que quieres que le haga:  
He tenido que hacer otro libro.